

La Robe à histoires

Hélène Marionneau & Marion Janin
Cie L'EssieuDesMondes



Une robe, une conteuse, des histoires.
Un chemin de vie ordinaire qui reste original
pour celui qui marche dessus.

Présentation	2
Note d'intention	3
La Robe à histoires de Capucine	4
La Robe à histoires de PETITE Capucine	5
L'Exposition	6
Équipe artistique	7
Compagnie l'EssieuDesMondes	9
Distribution et partenaires	10
Tarifs	11
Contacts	12



Créé pour les salons et médiathèques

Espace scénique largeur 4 m, profondeur 3 m

Jauge 40 à 70 personnes selon gradinage

Éclairage autonome, nécessite une prise terre

La Robe à histoires c'est une robe-théâtre dans laquelle on raconte des histoires, celles qu'elle contient dans chacun de ses plis ; l'histoire du temps qui passe, l'histoire d'une petite fille, Capucine, qui grandit.

En suivant son cheminement, on découvre d'autres histoires tirées des poches, qui mettent en scène d'autres personnages, comme pour permettre à tout un chacun de s'y reconnaître.

La création textile s'apprécie comme un tableau, animé de l'intérieur par la conteuse. La robe, à la fois costume et décor est partenaire du récit. La conteuse habite la robe et la robe l'habille. C'est un costume que la conteuse raconte et qu'elle fait vivre.

Des pieds à la tête, les histoires se suivent et le corps nous raconte : on a l'estomac dans les talons puis les yeux plus gros que le ventre. On prend ses jambes à son cou, la peur au ventre. Ensuite on déballe ce qu'on a sur le cœur, et tout ce qui nous est resté en travers de la gorge, pour enfin n'en faire qu'à sa tête et partir la tête haute. Attention ! Les murs aussi ont des oreilles, et c'est tant mieux !



Note d'intention

Un costume ingénieux qui se transforme
et qui surprend par ses dévoilements



Plaisir des mots, plaisir du geste, de l'intention communiquée sous quelque manière que ce soit : le volume de la voix, le souffle retenu, le rythme, la musicalité des paroles, répétées pour le plaisir, répétées aussi pour être retenues. Des mots vivants qui regardent, qui dansent, qui écoutent, qui jouent... Pas d'autres effets que la matière vivante et communicante de celle qui raconte et son costume, *La Robe à histoires*, qui se dévoile, se déploie, se déplie, se découvre, se retourne, se transforme et se détache.

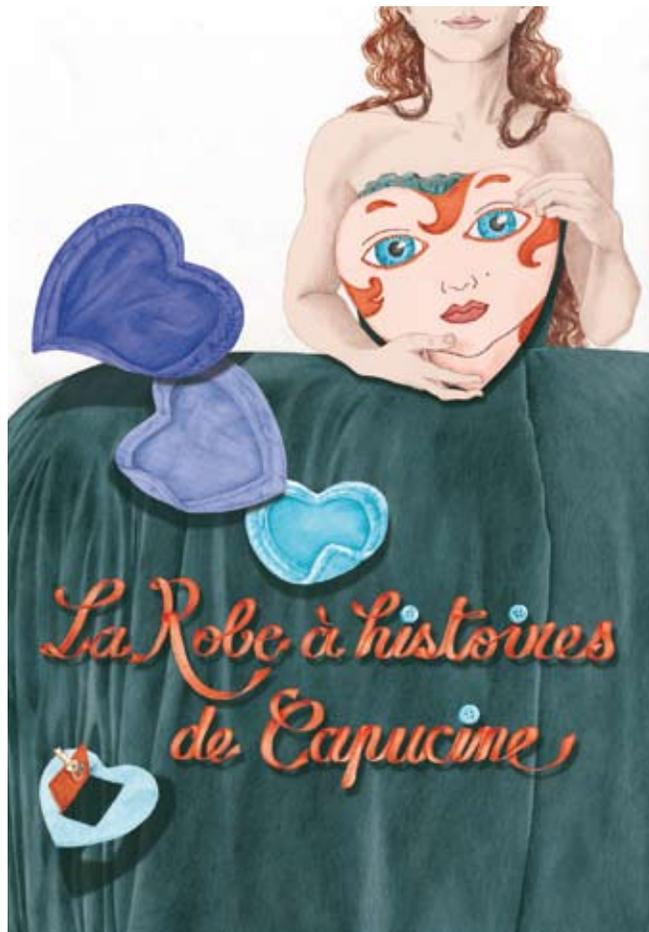
La Robe à histoires de Capucine

Création 2023

Public familial à partir de 6 ans

Scolaire second cycle

Durée 55 ou 60 min selon auditoire.



Première née, *La Robe à histoires de Capucine* est la version longue et familiale du projet.

Depuis sa naissance jusqu'à ses dix-sept ans, nous découvrons les émotions que Capucine traverse à quelques âges clés de son enfance, par l'immersion dans des contes qui les accompagnent.

Le besoin de quitter les jambes de ses parents à trois ans, la peur de l'inconnu à huit ans, les premiers amours et la difficulté de communiquer à treize ans, le besoin de découvrir le monde à dix-sept ans.

La création textile et ses manipulations se renouvellent à chaque âge de sa vie pour illustrer en volume leurs univers singuliers.

1. Intro
2. Naissance de capucine
— comptine de la clé
3. Capucine a trois ans
— le conte des ogres
4. Capucine a huit ans
— le conte du brouillard
5. Capucine a treize ans
— la chambre, la tête toute mélangée,
le fourche-langue
6. Capucine a dix-sept-ans
— la fugue, la maison

La Robe à histoires de **PETITE** Capucine

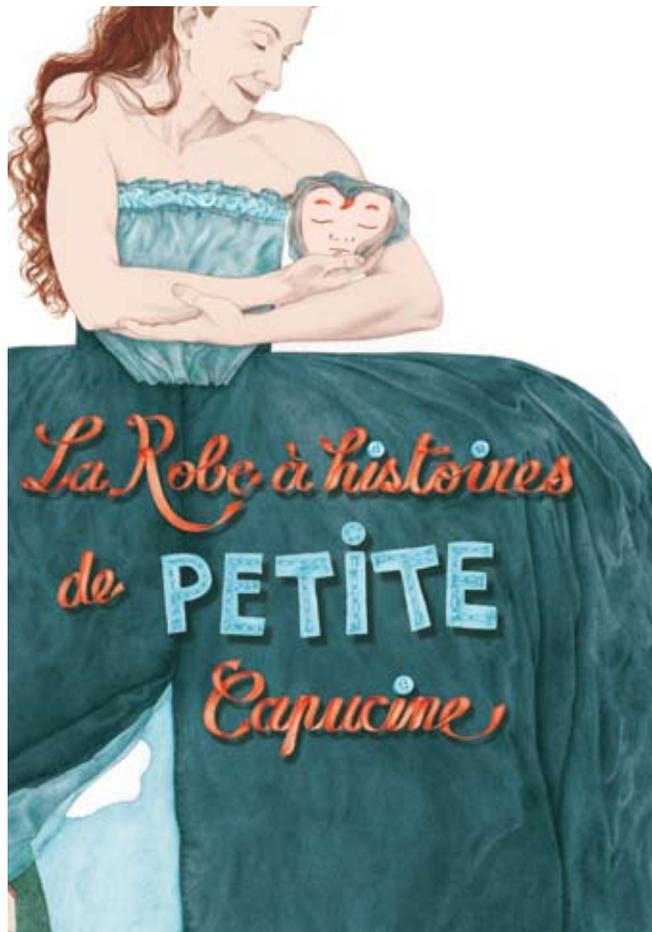
Création novembre 2024

Public 3-6 ans

Scolaire premier cycle

Pénombre nécessaire

Durée 30 min.

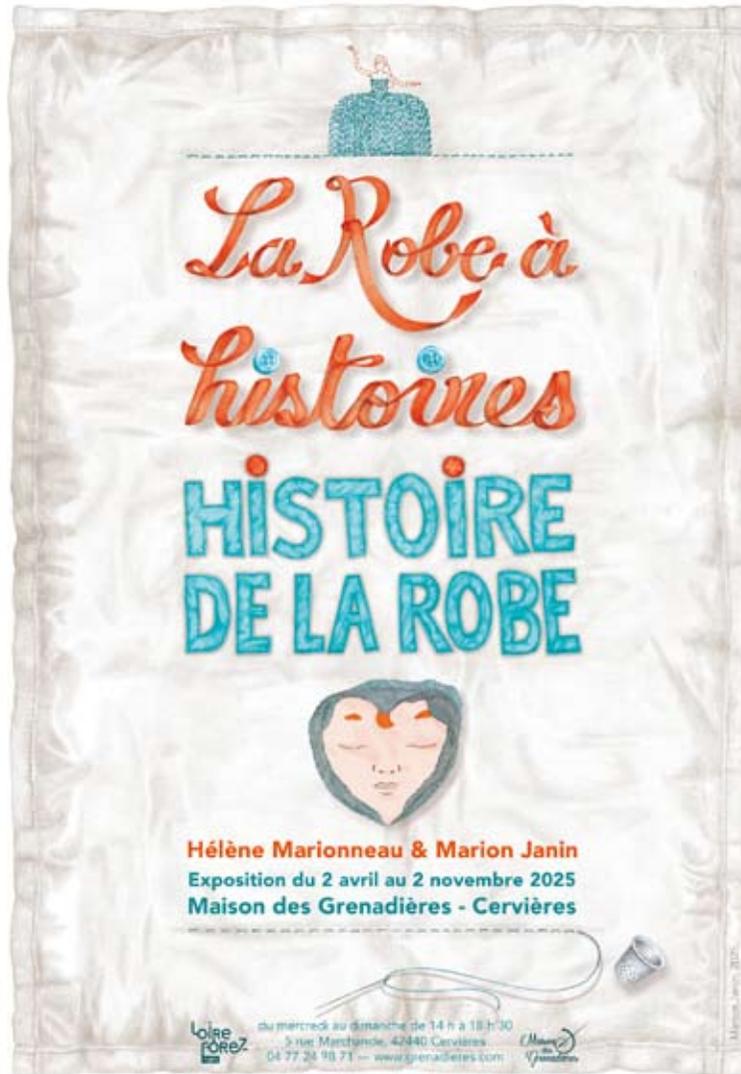


Deuxième née, *La Robe à histoires de PETITE Capucine* est la version courte pour les enfants de trois à six ans et leurs parents.

Ici, nous accompagnons Capucine jusqu'à l'anniversaire de ses six ans, selon le même principe d'un conte ou d'une comptine à chaque étape de sa vie.

La comédienne adapte son accueil et son propos aux plus jeunes. De nouveaux accessoires tissus ont été créés pour cette version, notamment un tableau du temps qui passe que la comédienne révèle par la lumière

1. Intro
2. Naissance de capucine
— comptine
3. Capucine a deux ans
— le tableau du temps qui passe
4. Capucine a trois ans
— le conte des ogres, le coucher
5. Capucine a six ans
— l'anniversaire.



Musée de la broderie au fil d'or situé à Cervières sur l'Agglo Loire-Forez, *La Maison des Grenadières* a reçu la compagnie en février 2024 pour une résidence de création pour *La Robe à histoires* de *PETITE Capucine* puis l'a invitée pour cette exposition qui retrace l'histoire de la création deux spectacles.

L'exposition met en valeur des textes et des créations textiles extraits du spectacle, d'autres abandonnés, et une demi-robe reconstituée pour l'occasion avec un raconte-tapis de l'histoire de Gaston, histoire charnière et commune aux deux versions du spectacle.

Modules spécialement créés pour l'exposition :

- demi-robe dont découle un raconte tapis de cinq tableaux manipulables ;
- reconstitution du visage mélangé de Capucine en puzzle de neuf pièces à manipuler soi-même ;
- *Le Gromelo* de Jean Fourchelangué, pièce de tissu brodé de 5,30 m.

Modules mettant en valeur des éléments de travail lors des créations des spectacles :

- essais pour *Le Tableau du temps qui passe* (conçu pour la version 3-6 ans) monté en cabine d'éclairage où le public peut animer en lumière les



fenêtres du tableau ;

- vitrine *Le Cœur déballé* ;
- mannequin *Simon est partout* ;
- figurines *Gaston est en colère* ;
- bustiers de la robe en broderie à la perle ;
- bande d'essais du village dans le brouillard ;
- tableau d'affichage d'études et croquis (6,40 m).

Modules à manipuler :

- raconte-tapis ;
- visage mélangé ;
- cabine d'éclairage.

De plus, deux bandes audio permettent de suivre l'histoire de Gaston et de se laisser emmener dans la longue mélodie du *Gromelo*.

Écriture, jeu et création textile

Hélène Marionneau

Formée à la danse classique, Hélène Marionneau découvre à seize ans la danse contemporaine qui devient son mode d'expression. De 2003 à 2006, elle s'initie au Bharatanatyam en Inde du Sud, et est diplômée en 2005.

Après avoir construit une expérience de danseuse-interprète auprès de différents chorégraphes, dans diverses compagnies de danse contemporaine (Cie Picomètre, Barthès & Co, Cie Françoise Murcia, Cie L4L5, Cie Nadja, Cie Kaléidans'scope, Cie Prana, Cie Zambra, La Planquette des animaux humides, Ida y Vuelta), Hélène Marionneau obtient le Diplôme de professeur de danse et travaille pendant cinq ans dans un conservatoire de musique et de danse, dans le 91. Elle y mène conjointement avec deux musiciens, des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse. Elle développe également un travail de création dans le cadre de nombreux projets artistiques menés dans les écoles, de la maternelle au collège. Ces projets l'amènent à tisser de belles collaborations avec d'autres artistes (musiciens, comédiens, plasticiens).

En 2009, elle crée la compagnie l'EssieuDesMondes.

Elle s'intéresse à l'idée d'écriture à travers différents médium (la vidéo, la littérature et la danse).

Par ailleurs, Hélène coud depuis l'enfance. De manière autodidacte, elle commence par ce faire des trousseaux, des habits de training pour la danse puis des costumes pour ses galas de fin d'année. Lorsqu'elle devient maman, elle réalise des quiet-books, des tapis de jeu, des cabanes en tissu. Plutôt que le vêtement fonctionnel et quotidien, c'est la création textile au service de l'imaginaire, toujours prêt à s'exprimer chez elle, qui l'amène à ce projet de *La Robe à histoires*, dont elle réalise les costumes et accessoires conçus avec Marion. La création textile est le point de départ de cette création ; un costume qui raconte des histoires !



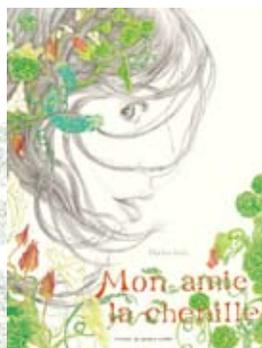
Marion Janin

Auteure-illustratrice depuis 2003, Marion Janin soigne autant la maquette de ses livres que la composition de ses illustrations et la finesse de son trait. Son dernier album, *Mon amie la chenille*, traite du passage de l'enfance à l'adolescence, et rejoint ainsi les thèmes du temps et de l'émancipation de *La Robe à histoires*. Dans les albums qu'elle illustre, elle met ses dessins au service des mots des autres en leur apportant son espace d'interprétation, par des images n'hésitant pas à faire un pas de côté, ceci dans une maquette très travaillée. C'est avec cette exigence de la structure et de la précision du propos qu'elle se lance auprès d'Hélène, au service de ce projet de costume merveilleux. Elle prend alors la plume pour écrire des contes sur mesure et les crayons pour dessiner la robe et les accessoires, puise dans ses racines mathématiciennes pour trouver le patron adapté à chaque forme souhaitée par Hélène. Elle sort ainsi avec grand plaisir de la solitude de son atelier et de la linéarité du livre, pour travailler en duo, avec l'espace, le corps et le temps.

Cette expérience hors du livre a été initiée par la collaboration avec des compagnies de théâtres : figurines et décors de papier pour *Une Vie de papier* de Acteurs Pupitres et Cie en 2018, dessins et animations pour l'adaptation de *L'Enfant d'éléphant* de Rudyard Kipling avec la compagnie ChambouleTouthéâtre en 2016.

Son travail est reconnu par les institutions et structures culturelles, et accueilli par la critique (notamment TTT télérama, mai 2021, pour *Mon amie la chenille*).

www.marionjanin.com



Bibliographie

Mon amie la chenille — éditions L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2021

La Comptine du toucan de Olivier Bardoul — éditions Thierry Magnier, Paris, 2008 ;
réédition La Poule qui pond, Clermont-Ferrand, 2021

L'Enfant errant de Gilles Aufray — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2018

Alexander von Humboldt, un explorador científico en America de Tom Janota
— éditions CIDCLI, Mexico, 2014

Le Ventre du crocodile d'Olivier Bardoul — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2015

Les Silences des pierres de Philippe Barbeau — éditions L'Atelier du poisson soluble, 2010

Noir Ébène — éditions Pastel - l'école des loisirs, Bruxelles - Paris, 2003



Compagnie l'EssieuDesMondes

L'association l'EssieuDesMondes a été créée en 2009. Le travail de la compagnie s'articule autour de deux axes : la création de spectacles vivants et l'action culturelle, dans une dynamique de partage et d'éducation populaire.

La danse est, au départ, l'activité de référence de la compagnie. L'envie de populariser la danse contemporaine nous invite régulièrement à aller à la rencontre des publics avec des formes de spectacles en extérieur, des initiations au Bal 3D — bal moderne qui se découvre dans des ateliers réguliers, dans les écoles, les cours de danse, ou ponctuellement sur des événements, rassemblements publics (ouverture de saison de centre culturel, marché, médiathèque, fête patronale, etc).

Les collaborations artistiques sont le moteur des créations. Danse, théâtre et musique sont jusqu'à présent toujours réunis. L'art plastique est également un partenaire familier (actes physiques du plasticien dans des performances, directions esthétiques et graphiques en terme de scénographie et de mise en scène, matière même de jeu à côté de la danse).

Les créations ont des formats variés, en fonction de rencontres et partenariats artistiques (en théâtre avec création lumière, en extérieur sous forme de balade pour les spectateurs, dans un espace « de poche », en médiathèque et autres lieux publics). L'espace public en tant qu'espace d'expression artistique est une grande source d'intérêt pour la compagnie, pour la poésie qui s'en dégage et son

accessibilité à tous.

« Un acte créatif et sensible, sans autre finalité que lui même, devient encore plus poétique au milieu de l'activité humaine quotidienne et fonctionnelle ! Les lignes, l'architecture d'un monument, d'une usine, d'un paysage naturel ou urbain et l'émotion qui s'en dégage invitent à s'y mettre en scène. L'espace public est vivant, fait d'événements impromptus qui deviennent partenaires. »
Hélène Marionneau, chorégraphe de la Compagnie.

La compagnie a produit trois pièces : *Nartaki*, *la danseuse indienne* créée en 2009 et tournée



jusqu'en 2015, *Les Envolées*, balade sensible et chorégraphique 2020-2021 et *La Robe à histoires*, création 2021-2022. Déjà 35 dates depuis sa création, dans le Puy-de-Dôme, la Loire, la Haute-Loire, l'Allier et la Drôme



En haut, *Les Envolées* — en bas, *Nartaki*

Distribution et partenaires

Création

Co-écriture, co-création de la robe, mise en scène

Marion Janin & Hélène Marionneau

Interprétation

Hélène Marionneau

Costume et accessoires

Hélène Marionneau

Scénographie et illustration

Marion Janin

Création lumière

Catherine Reverseau

Structure robe et lumières

Frédéric Valla

Conseils

Regard extérieur mise en scène

Patrick Gay-Bellile

Répertoire et art du conte, regard extérieur conte

Frédérique Lanaure

Partenaires institutionnels version des grands

Coproduction

Région Auvergne-RhôneAlpes

Département du Puy-de-Dôme

DRAC Auvergne Rhône Alpes

Centre Culturel le Bief, Ambert — Co-comm Ambert-Livradois-Forez

Passeurs de mots, St-Gervais-sous-Meymont — Parc Nat' Rég' Livradois-Forez

Ville de Gerzat

Ville de Thiers

La Lampisterie, Brassac-les-Mines

Partenariat

Le Jardin pour la Terre, Arlanc

La Gare de l'Utopie, Vertolaye

Réseau des médiathèques Ambert-Livradois-Forez

Ville de Job

L'Épiforie, La Forie

Partenaires institutionnels version des petits

Coproduction

Ville de Thiers

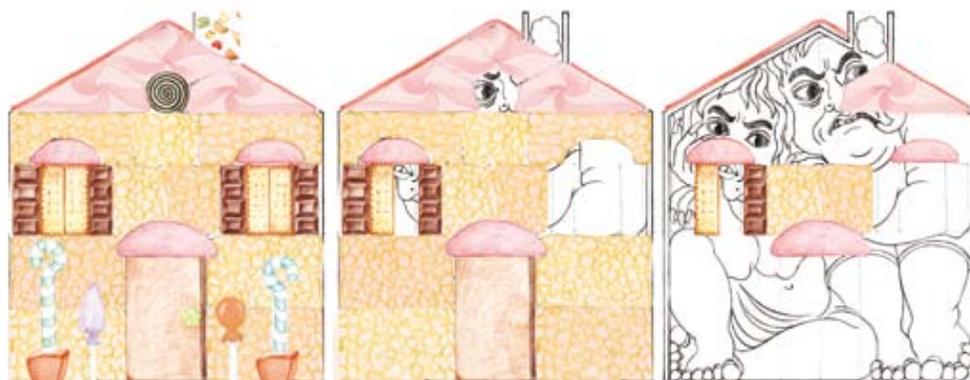
Partenariat

La Licorne, St-Germain-Lembron

La Gare de l'Utopie, Vertolaye

La Maison des Grenadières, Cervières — Agglo Loire-Forez

Ville de Châteldon



La maison des ogres, conte des ogres.

Pour ce projet, Marion Janin a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat filière-auteur 2020.

Achat

1 représentation	650
2 versions sur la même journée	1 200
2 représentations identiques sur 1 journée	1 100

Pour plus de représentations, contacter la compagnie.

Location de l'exposition

Selon modules loués et durée. Nous contacter.

Actions culturelles

Atelier mouvement (Hélène Marionneau) 3 - 6 ans, 1 h	120
Atelier jeux de mots, jeux de rythmes (Hélène Marionneau) 7 - 9 ans, 1 h	120
9 - 11 ans, 1 h 30	180
Atelier Marotte (Hélène Marionneau) 1/2 journée et fournitures couture	280

Tarif

Atelier La Pochette de Capucine (Hélène Marionneau) 1/2 journée et fournitures couture	330
Atelier La Maison de Capucine (Hélène Marionneau et Marion Janin) 1 journée ou 2 demies-journées si l'on dispose d'une machine par duo fournitures couture incluses	570
Atelier La Garde-robe de Capucine (Hélène Marionneau) 1 journée ou 2 demies-journées si l'on dispose d'une machine par duo fournitures couture incluses	570
Atelier Livre calme (Hélène Marionneau et Marion Janin) 5 demies-journées et fournitures couture	1 340
Atelier illustration et livre (Marion Janin) 1/2 journée	300
1 journée fournitures incluses	500
Atelier gravure (Marion Janin) 1/2 journée	350
1 journée	600
journée supplémentaire fournitures et matériel gravure inclus un·e accompagnant·e bénévole est bienvenu·e	500

Cie l'EssieuDesMondes

Communauté de communes ALF

15 avenue du 11 novembre

63600 Ambert

N° SIRET : 53741143100035

lessieudesmondes@gmail.com

www.marionjanin.com/la-robe-a-histoires.html

Hélène Marionneau

176 rue du colombier

63990 Job

04 73 82 47 23

06 70 14 41 62

maevaloka@yahoo.fr

Marion Janin

Tournebize

63990 Job

04 73 95 15 19

06 74 67 83 51

www.marionjanin.com ma@marionjanin.com

